Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.

CHARAKTERYSTYKA SAL WYKŁADOWYCH

Do pomieszczeń, w których realizowane są zajęcia prowadzone na kierunku *Muzyka kościelna muzycznej* należą:

- **Sala organowa** (s. 1.14, budynek AMKP przy ul. Potebni 7) – specjalistyczna sala dydaktyczna wyposażona w 13-głosowe organy piszczałkowe firmy Hammer Orgelbau z Hanoweru, translokowane w 2022 roku. Instrument posiada trzy manuały (manuał I ze stałym połączeniem z manuałami II i III), klawiaturę pedałową, mechaniczną trakturę gry i rejestrów oraz szafę ekspresyjną. Skala klawiatur: manuały C–g^3, pedał C–g^1. Wyposażenie sali obejmuje ponadto pianino, aparaturę audio, wielkoformatowy telewizor umożliwiający wykorzystanie materiałów multimedialnych, lustro, pulpity nutowe, szafkę na materiały dydaktyczne oraz krzesła i stoliki. Uzupełnieniem wyposażenia jest kolekcja różnych rodzajów piszczałek organowych, eksponowanych na ławeczkach i wykorzystywanych do celów demonstracyjnych. Sala posiada również nawilżacz powietrza zapewniający odpowiednie warunki dla instrumentów.
- **Sala organowa** (s. 1.8, budynek AMKP przy ul. Potebni 7) – specjalistyczna sala dydaktyczna wyposażona w cyfrowe organy firmy Viscount, posiadające trzy manuały i klawiaturę pedałową. Skala klawiatur: manuały C–c^4, pedał C–g^1. Wyposażenie sali obejmuje ponadto pianino, tablicę dydaktyczną, lustro oraz krzesła i stoliki.
- **Sala organowa** (s. 319, budynek główny AMKP) – specjalistyczna sala dydaktyczna wyposażona w 13-głosowe organy piszczałkowe firmy Alexander Schuke z Poczdamu (1976), posiadające dwa manuały, klawiaturę pedałową oraz mechaniczną trakturę gry i rejestrów. Skala klawiatur: manuały C–g^3, pedał C–f^1. Dodatkowym instrumentem jest przenośny, 2-głosowy pozytyw firmy Molin (2011), wyposażony w klawiaturę manuałową z podziałem na bas i dyszkant oraz funkcją transpozycji (skala C–f^3). Wyposażenie sali obejmuje ponadto biurko, szafki, pulpity nutowe, krzesła i stoliki.

- **Sala organowa** (s. 225, budynek główny AMKP) – specjalistyczna sala dydaktyczna wyposażona w 9-głosowe organy piszczałkowe firmy Dirk Andries Flentrop z Zaandam w Holandii (1975), posiadające dwa manuały, klawiaturę pedałową oraz mechaniczną trakturę gry i rejestrów. Skala klawiatur: manuały C–g^3, pedał C–f^1. Dodatkowym instrumentem jest przenośny, 3-głosowy pozytyw firmy Siedlar (1995), wyposażony w funkcję transpozycji (skala manuału C–g^3). Wyposażenie sali obejmuje ponadto krzesła, stolik, pulpit nutowy oraz nawilżacz powietrza zapewniający odpowiednie warunki dla instrumentów.
- **Sala organowa** (s. 224, budynek główny AMKP) – specjalistyczna sala dydaktyczna wyposażona w 4-głosowy stacjonarny pozytyw firmy Hammer (1976), posiadający klawiaturę manuałową z podziałem na bas i dyszkant oraz pedał podwieszony. Skala klawiatur: manuał C–f^3, pedał C–d^1. Wyposażenie sali obejmuje ponadto stoliki, krzesła, pulpity nutowe, tablicę dydaktyczną, projektor multimedialny oraz sprzęt audio, umożliwiające wykorzystanie różnorodnych materiałów dydaktycznych i audiowizualnych podczas zajęć.

Inne sale wykorzystywane w dydaktyce[1]:

- **Aula Akademii Muzycznej „Florianka”** (na 170 miejsc, ul. Sereno Fenn’a 15): koncerty, warsztaty, kursy mistrzowskie;
- **Sala Koncertowa im. Krystyny Moszumańskiej-Nazar** (na 235 miejsc, ul. św. Tomasza 43, budynek główny). Odbywają się w niej warsztaty, kursy, koncerty edukacyjne szkolne (wyposażenie: instrumenty wg potrzeb, rzutnik, chowany ekran, sprzęt audio oraz nagłaśniający);
- **Sala Kameralna** im. Profesora Marka Stachowskiego (na 100-140 miejsc, ul. św. Tomasza 43,budynek główny). Odbywają się tu zajęcia zbiorowe - zespoły wokalne, próby chóru i orkiestry, warsztaty, kursy, koncerty edukacyjne szkolne, egzaminy semestralne z dyrygowania (wyposażenie: fortepian, rzutnik, ekran, sprzęt audio oraz nagłaśniający);
- **sala nr 205** (ok. 80 miejsc). Obywają się w niej zajęcia zbiorowe oraz próby sekcyjne chóru (wyposażenie: 2 fortepiany, rzutnik multimedialny, ekran, sprzęt audiowizualny);
- **sale wykładowe i seminaryjne** (św. Tomasza 43: 419, 420. 421, 422, A7 oraz ul. Potebni 7: 1.24,1.25, 1.26, 2.12, 2.13, 2.2): zajęcia z literatury muzycznej, zajęcia teoretyczne wielko- i mało-grupowe; (rzutniki multimedialne, ekran, komputer, sprzęt audiowizualny);
- sale SME (ul. św. Tomasza - antresola).

[1] https://www.amuz.krakow.pl/kandydaci/nasze-budynki/

INFORMACJA O ZASOBACH BIBLIOTECZNYCH

Biblioteka AMKP2[2] należy do Krakowskiego Zespołu Bibliotecznego (KZB) oraz do ogólnokrajowej sieci bibliotecznej (OSB). Jest również członkiem The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML).

Obejmuje 3 agendy: **Wypożyczalnię**, **Czytelnię** i **Fonotekę**. Zbiory służą głównie społeczności akademickiej (cele dydaktyczne, naukowo-badawcze oraz działalność kulturalna AMKP), ale na miejscu udostępniane są także innym zainteresowanym. Dzięki współkatalogowaniu w ramach Narodowego Uniwersalnego Katalogu Centralnego NUKAT, zasoby Biblioteki widoczne są dla szerokiego grona odbiorców.

Biblioteka wykorzystuje oprogramowanie biblioteczne PROLIB wraz z multiwyszukiwarką INTEGRO. Oprogramowania te obsługują wszystkie najważniejsze procesy biblioteczne: od gromadzenia zbiorów, przez opracowanie, po udostępnianie. Wkrótce multiwyszukiwarka zostanie zintegrowana z biblioteką cyfrową, w której będą udostępniane zdigitalizowane archiwalia biblioteczne.

Zdecydowaną większość zbiorów bibliotecznych stanowią druki muzyczne (ponad 55 tys. woluminów) oraz druki zwarte (książki głównie o tematyce związanej z historią i teorią muzyki – w liczbie ponad 17 tys. egzemplarzy). Spośród najcenniejszych archiwaliów na uwagę zasługują np. rękopis *Neue deutsche weitliche Lieder* Valentinusa Hausmana (1592), czy starodruk *Liber Missarumquatuor et quinquevocum* Orlanda di Lasso (MDXXCI). Bogaty zasób stanowią także materiały audiowizualne, w tym płyty winylowe (ponad 7 tys. egz.), CD (ponad 7,5 tys. egz.) oraz DVD (ponad400 egz.). Biblioteka gromadzi także prace dyplomowe studentów, druki ulotne w postaci afiszy i programów koncertów akademickich oraz nagrania dokumentujące niektóre wydarzenia artystyczne organizowane przez uczelnię. Za pośrednictwem Biblioteki społeczność akademicka AMKP uzyskuje ponadto dostęp do komercyjnych cyfrowych baz danych: tekstowych oraz audiowizualnych (RILM,JSTOR, Oxford Music Online, Naxos Music Library, Naxos Video Library). Realizowane są także wypożyczenia międzybiblioteczne: krajowe oraz zagraniczne.

W latach 2023-2025 Biblioteka AMKP realizowała projekt pn. *Repozytorium Biblioteki AMKP* w ramach programu MNiSW *Społeczna odpowiedzialność nauki II - Wsparcie dla bibliotek naukowych*. Projekt obejmował konserwację, digitalizację oraz udostępnienie w Internecie najcenniejszych bibliotecznych archiwaliów.

[2] https://www.amuz.krakow.pl/biblioteka-amkp/

DOSTĘPNOŚĆ ZASOBÓW DYDAKTYCZNYCH I INFORMACYJNYCH

1. **Czytelnia**: do dyspozycji użytkowników 8 miejsc do pracy (z gniazdkami internetowymi) oraz2 stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu.
2. **Fonoteka**: udostępnia swoje zbiory w audytorium, gdzie znajduje się 8 stanowisk ze sprzętem nagrywająco-odtwarzającym i słuchawkami.
3. **Wypożyczalnia**: wypożyczanie nut - po złożeniu zamówienia, na podstawie wypełnionego rewersu; publikacje książkowe są zamawiane i wypożyczane elektronicznie w systemie informacyjno-wyszukiwawczym VTLS-VIRTUA (moduł zamówień i wypożyczeń elektronicznych został wprowadzony w październiku 2006 r.).
4. **Elektroniczna Baza Danych Zbiorów Bibliotecznych**.
5. Hall budynku głównego – udostępnia studentom dwa stanowiska komputerowe z dostępem do internetu oraz kserokopiarka;
6. dostęp do bezprzewodowego Internetu na terenie obu budynków AMKP;
7. strefa relaksu dla studentów (VI piętro).